



IX CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

SEGUNDA CIRCULAR

Musicología en el s. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-CSIPM, 16-19 de noviembre 2016

Dirección Begoña Lolo

La Sociedad Española de Musicología, convoca su IX Congreso Nacional, bajo el título *Musicología en el siglo XXI: Nuevos enfoques, nuevos retos*, con una finalidad, analizar si el nuevo siglo ha traído efectivamente, nuevos enfoques y retos a la disciplina, o si por el contrario ésta ha seguido manteniendo unos discursos que son propios de lecturas más convencionales, abriendo un espacio de reflexión y convivencia científica propio de una Sociedad académica.

El congreso se estructura en **diez bloques temáticos**, cada uno de los cuales incorpora **dos o tres subepígrafes**, que son orientativos de cara a la selección de las comunicaciones que se presenten y su futura ordenación. La finalidad es evitar una dispersión innecesaria con el fin de que cada campo tenga una coherencia interna desde el punto de la temática que permita ver al final, de cara a la publicación, el desarrollo de la Musicología en el siglo XXI. Plantea algunos campos que son innovadores en la investigación y que no han tenido cabida en congresos precedentes, de ahí el título de “nuevos retos”, a la vez que sostiene un discurso interdisciplinar que permitirá analizar hasta qué punto esta interacción con otras disciplinas ha permitido generar “nuevos enfoques”.

A esto hay que añadirle **dos sesiones** centradas en los resultados de la investigación institucionalizada: proyectos de investigación y tesis doctorales.

Y **dos Homenajes**. Uno dedicado a Cervantes, al celebrarse el 4º centenario de su fallecimiento (†1616-2016) y tener el rango de nivel estatal. Y el otro dedicado a rendir homenaje a Enrique Granados en el centenario de su fallecimiento.

Por último se ofrecerá un espacio dedicado a **Posters** que recoja aquellos textos que, por su interés, merezcan estar dentro del congreso, pero que no tengan entidad para formar parte de alguno de los bloques temáticos.

BLOQUES TEMÁTICOS

Tiempo de exposición: 20 minutos

Bloque 1. **Música, devoción y poder** (*Ismael Fernández de la Cuesta, Cristina Bordas, Tess Knighton*)

Música de corte y simbología del poder

Música religiosa y tradición litúrgica

La imagen en la representación del poder y la devoción

Bloque 2. **Músicas escénicas** (*Germán Labrador, José Máximo Leza, Beatriz Martínez del Fresno*)

Música teatral

Danza, Ballet, Performance

Teatro lírico

Bloque 3. **Musicología y Literatura** (*Francesc Cortés, Elisabeth Le Guin*)

Música y poesía

El libreto como soporte literario y musical

Otras formas de acercamiento al texto literario

Bloque 4. **Música y espacios de sociabilidad** (*Celsa Alonso, Rosario Álvarez*)

Músicas de salón

Músicas de concierto

Bloque 5. **Patrimonio musical español e iberoamericano** (*Antonio Álvarez Cañibano, María Gembero, Alvaro Torrente*)

Circulación y recepción de música

Documentación musical. Preservación de fondos

Criterios de edición e interpretación musical

Bloque 6. Música y medios audiovisuales (*Julio Carlos Arce, Matilde Olarte*)

Música y cine

Paisaje sonoro

Publicidad, Videoclip y Videojuegos

Bloque 7. Análisis musical y Pensamiento (*Yvan Nommick, Ramón Sobrino*)

Semiótica musical

Pensamiento y creación

Bloque 8. Música y medios de comunicación (*José Carlos Gosálvez, Ana Vega Toscano*)

De la imprenta a los medios de comunicación

La función de la crítica

Nuevos soportes

Bloque 9. Etnomusicología (*Enrique Cámara, Victoria Eli Rodríguez, Joaquina Labajo*)

Músicas urbanas

Música y tradición oral

Bloque 10. El mercado de la música (*Antonio Gallego, Miguel Ángel Marín*)

Gestión musical

Producción musical

Agentes culturales y su función

HOMENAJES

Homenaje a Cervantes en el cuarto centenario de su fallecimiento (†1616-2016)

(Adela Presas, Juan José Pastor)

Cervantes en el tiempo: La función de la reescritura

Cervantes y su tiempo

Homenaje a Granados en el centenario de su fallecimiento (†1916-2016) *(Miriam*

Perandones, Gemma Pérez Zalduondo)

Enrique Granados en el contexto romántico y postromántico

Enrique Granados en el siglo XX

SESIONES

Sesión 1. **Proyectos de investigación obtenidos en el periodo 2012-2016** *(John Griffiths, Reynaldo Fernández Manzano)*

Convocatorias públicas competitivas nacionales, europeas e internacionales cuyos proyectos aborden temáticas asentadas en las líneas de desarrollo de la SEdeM

Financiación privada

Finalidad: Creación de un mapa de investigación a nivel nacional e internacional

Tiempo de presentación: 15 minutos

Exposición: Será expuesto por el investigador principal o persona en quien delegue que forme parte del equipo y del proyecto de investigación, lo cual tendrá que ser informado previamente a la publicación del programa.

Se tiene que enviar un abstract con la siguiente información:

Título del proyecto. Investigador Principal. Entidad financiadora.

Duración del proyecto, año de inicio y de finalización. Universidad o Institución que gestiona el proyecto.

Sesión 2. **Tesis doctorales defendidas en el periodo 2012-2016** (*Paulino Capdepón, Antonio Ezquerro*)

Tiempo de presentación: 10 minutos

Exposición: Será expuesto por quien ha obtenido el grado de doctor. **No se admite delegación.**

POSTERS (*Juan Pablo Fernández-Cortés*)

Medidas: 594 x 841 mm (DIN A 1)

Tiempo de presentación: 10 minutos.

La organización del congreso asignará un tiempo determinado para la defensa de los posters. Será obligatorio que los autores asistan al congreso y se encuentren presentes en el momento de exposición de los trabajos. **No se admite delegación.**

Criterios

Cada propuesta enviada deberá centrarse en un **único** bloque temático y dentro de éste en un subepígrafe concreto. Solamente se aceptarán las propuestas que lleguen con esta formulación, y solo se podrá enviar una única propuesta por autor, excepto en el caso de las dos sesiones de proyectos y tesis doctorales, que se admitirá que se pueda optar a éstas además de a la correspondiente de los bloques temáticos. Las propuestas se identificarán con el nombre y dos apellidos e institución de procedencia.

Cada bloque temático tendrá, tal y como se puede observar en esta circular, uno o varios responsables musicológicos, especialistas en el campo de investigación, que serán quienes realicen una primera selección de textos. Su trabajo se coordinará con el del comité científico, con el fin de dar al congreso una amplia participación en los procesos.

El comité organizador deberá de estar integrado por socios o estudiantes, no solo de la universidad en la que se realice el IX Congreso, sino de otras instituciones, para lo cual se abrirá un periodo de presentación de propuestas, que se concretará en el mes de abril.

Idiomas del congreso: Español, inglés, francés, italiano. No habrá traducción simultánea.

Fecha límite de recepción de propuestas: 15 de febrero de 2016 a las 23.00 horas